

## **Commentaires " Voyage A Cappella, Chansons sonores " pour enfants de Régine GESTA**

Le sérieux et la bonne humeur sont-ils compatibles ?

Oui répond Régine GESTA qui procure ici tous les moyens d'un tel mariage.

Elle nous propose une méthode avec des jeux faciles d'approche, basés sur une très forte expérience personnelle qui transparait tout au long des exercices.

Outre l'aspect rythmique très important et parfaitement maîtrisé, les jeux-chansons aux sonorités exotiques sont propices à faire voyager les enfants et à développer leur imagination.

Quel merveilleux outil pédagogique où l'enfant est sans cesse au centre des attentions mais toujours de façon très ludique.

Le plus : les Fiches Mémos : quelle aide précieuse pour les professeurs... des idées de trames et d'organisation de cours sans jamais oublier de partager la musique avec plaisir, dans la détente, la convivialité et la bonne humeur.

Merci Régine pour ce superbe travail, pour les enfants, dans la joie et la magie de la musique.

[Marie-José GOUDARD \(64\)](#)

[Professeur de Formation Musicale, auteure de nombreux ouvrages pédagogiques aux Éditions LEMOINE](#)

Au-delà de ses vertus pédagogiques et musicales riches et incontestées, l'ouvrage de Régine Gesta, basé sur une expérience professionnelle solide est également un véritable sésame pour cet apprentissage du « vivre ensemble » si important à développer dès le plus jeune âge.

Ici, l'individuel et le collectif s'enrichissent sans cesse mutuellement : chacun a sa place, son espace d'expression au sein du groupe, donne le meilleur de lui-même; le groupe vient alimenter et inspirer les productions personnelles et la créativité de chacun, l'expression individuelle nourrit le collectif en retour, sans jugement.

Oser prendre la parole, accepter le son de sa voix et l'accueillir avec bienveillance ce qu'elle a à nous dire n'est pas une donnée acquise si facilement par tous. La progression proposée ici y mènera les enfants pas à pas, dans le plaisir du jeu et la confiance en soi développée. Parallèlement à cette compétence précieuse, c'est aussi l'écoute et le respect des autres qui s'en trouveront naturellement exercés.

Pour avoir assisté à plusieurs projets musicaux menés en REP par Régine Gesta, je me permets d'en témoigner ici en parfaite connaissance de cause.

Le voyage a cappella proposé est tout à la fois un voyage vers soi et un voyage vers les autres, avec tous les bienfaits dont la musique est capable !

[Sylvie PÉNIDON,](#)

[Conseillère pédagogique en éducation musicale dans le Lot-et-Garonne](#)

Régine Gesta propose un outil simple et ambitieux, à la portée des adultes qui veulent faire JOUER les enfants avec leur voix (enseignants, animateurs, éveil musical...).

Sa pratique dans les classes de « non-spécialistes » l'a conduite à formaliser une progression complète pour aider les enfants à explorer et exploiter leurs possibilités de jouer avec la voix.

Tous les aspects sont traités (préparation, posture, émission...) afin de rendre autonomes les encadrant·es qui revendiquent n'avoir aucune compétence.

Les pistes audio renforcent cet objectif. Le lien fondamental entre rythmes et voix proposé par cet ouvrage permet une belle entrée en musique des enfants.

Comme elle le dit en conclusion : « Chanter c'est aussi Jouer la musique... »

[Jean-Michel ESPINASSE \(32\)](#),

[Conseiller Pédagogique en Éducation Musicale dans le GERS.](#)

Plaisir du chant, de l'écoute, du partage ; plaisir de découvrir sa p'tite musique, sa part de créativité, sa place dans le groupe ; plaisir de coopérer et de progresser, tranquillement, chacun à son rythme.

A l'heure où le chant choral est encouragé dans les écoles, cette méthode tombe à pic pour nous apprendre à chanter autrement, plus librement, avec nos élèves.

Des ateliers clefs en main, accessibles à tous, qui vous accompagneront pas à pas avec votre classe dans un univers fait de rythmes, de « body tap » et d'onomatopées chantantes.

Des outils à la fois précis et ludiques pour faire jouer les voix, se découvrir, prendre confiance, et improviser tous ensemble !

Alors, y'a plus qu'à chanter ! Merci Régine Gesta !

[Florence NOURY \(32\)](#)

[professeur des écoles académie de Toulouse](#)

L'ouvrage de Régine Gesta permet de travailler, d'explorer et de découvrir ses ressources vocales, mais également d'approcher, d'expérimenter des activités rythmiques en adéquation avec l'enseignement musical à proposer en classe aux élèves.

Les activités sont ludiques et font appel à l'imagination de chacun. Les élèves imaginent, et participent activement à la création sonore. La méthode permet une approche nouvelle du chant a cappella et du rythme corporel.

Le déroulement des séances est guidé grâce aux fiches mémo présentes à la fin de l'ouvrage, et rend la méthode très accessible d'un point de vue pédagogique pour les professeurs des écoles.

De plus, la méthode est une ressource permettant des perspectives d'utilisation plus larges pour l'enseignement du chant et du rythme, laissant ainsi au professeur l'opportunité de réutiliser et de décliner les exercices proposés tout au long de l'année.

Certaines activités ont été testées en classe avec succès auprès d'enfants de CM1. Les élèves ont notamment apprécié : la mise en situation de peintre vocal (dessiner un son), le chant des onomatopées, le chant du prénom, mais aussi la mise en place du body-tap.

[Jade DI TOSTO,](#)

[Professeur des écoles académie de Toulouse.](#)

Je viens de prendre le temps de parcourir votre ouvrage qui est déjà très précisément élaboré !

Je vois que vous connaissez parfaitement l'enseignement pour les enfants, avec tous les paramètres à assembler : corps , voix , concentration, écoute , respect , plaisir, bienveillance etc... vous avez beaucoup de métier et vous donnez beaucoup d'indications aux enseignants pour anticiper les difficultés , les peurs ou les maladresses des enfants , ce qui me paraît essentiel dans notre métier.

Par exemple ce qui me paraît très important , c'est le chapitre sur le fait de ne pas forcer sur la voix , ne pas aller trop dans l'aigu , la voix médium est très importante dans un premier temps . Même chose quand vous dites de ne pas insister en cas d'échec d'un enfant, il faut passer et y revenir, les progrès à cet âge là sont impressionnants, si on ne les paralyse pas.

Même chose pour "l'improvisation", le mot fait peur , mais en fait pour eux c'est naturel , c'est un jeu. D'où l'importance du cadre et des consignes qui sont donnés.

Le fait que vous dites que les enfants ont tendance à accélérer au niveau du tempo est très important et juste, d'où la nécessité de le contrôler et de l'anticiper.

Je comprends mieux pourquoi cela s'adresse aux enfants de 7 ans , tout est très bien pensé.

Je trouve aussi très bien l'idée proposée des séances préétablies , avec une progression au fur et à mesure des semaines , je pense que les enseignants vont apprécier !

[Dominique MILLET \(34\)](#)

[DEM de formation musicale et de piano. CA de formation musicale à Paris. Conservatoire de Tours et de Montpellier. Auteure de la méthode de formation musicale "A TEMPO" aux Éditions BILLAUDOT, 21 volumes.](#)

J'ai lu et écouté votre méthode avec beaucoup d'intérêt.

Méthode ludique et exigeante en même temps, comme les volumes précédents.

Je suis intervenante en milieu scolaire et privilégie beaucoup la voix. J'ai retrouvé dans "préparation corporelle et exercices corporels" (vos explications sont très claires, très imagées) ce que je propose à mes élèves.

J'apprécie beaucoup vos 4 règles d'or ainsi que la bienveillance dans votre démarche "Oser chanter, pas de juste, pas de faux", l'écoute et le respect qui doit régner au sein du groupe.

Les exercices sont très progressifs, que ce soit sur le plan vocal mais aussi corporel. Sur le plan rythmique, le cycle des 4 temps avec les pieds (je l'appelle "le pas de carré" avec les enfants) est essentiel : régularité de la pulsation, ancrage, autonomie.

Méthode vivante, vocale et corporelle, qui par sa démarche, amène l'élève à être, tout de suite musicien, et responsable au sein du groupe de musiciens que constituent la classe, très important dans les classes ( je parle pour les scolaires), où l'écoute est compliquée.

[Nathalie HAREL \(64\)](#).

[Musicienne Intervenante en milieu scolaire, en Ehpad, titulaire du DUMI, diplôme de Praticienne en Psychophonie Marie-Louise Aucher, chef de chœur d'enfants, atelier vocal adulte](#)

Régine Gesta met son grand talent de vocaliste et d'improvisatrice au service des enfants, en leur proposant une méthode à la fois ludique et structurée, naturelle et logique, qui va leur permettre de découvrir et d'expérimenter ce qui est à la base de toute bonne musique: le rythme, la mélodie, et le contrepoint. Et ce qui en est à la source: le fun !

[Jean-Michel PILC, \(CANADA\)](#)

[Pianist, improviser and composer, Associate Professor - Department of Performance Schulich School of Music at McGill University-Canada.](#)

Grâce à son ouverture d'esprit, sa curiosité musicale et sa pédagogie vivante, Régine GESTA nous présente une méthode innovante et progressive de travail vocal sous forme de jeux originaux, adaptés à tous les apprentis choristes.

Je souhaite à tous celles et ceux qui ouvriront cette « bible » autant de plaisir que j'en ai eu à la découvrir. Bravo Régine !!!

[David SANTALUCIA \(32\).](#)

Titulaire du Diplôme d'état de Professeur de Musique - discipline : Trombone. Directeur, Professeur de Trombone et de Formation musicale à l'Ecole de musique de Pavie (32). Professeur, Coordonnateur des musiciens intervenants extérieurs dans les Ateliers d'Initiation à la Musique de Jazz au Collège de MARCIAC.

En partant de son expérience musicale, Régine Gesta nous propose de faire découvrir aux enfants des éléments essentiels de la musique: la mélodie, le rythme, l'improvisation... qui sont ici transmis sous forme de jeux musicaux collectifs alliant simplicité & richesse pédagogique.

Merci, Régine pour ce très beau travail qui sera, j'en suis convaincu, très utile à tous les jeunes apprenti(e)s musicien(ne)s ainsi qu'à leurs enseignant(e)s.

[Serge LAZAREVITCH \(34\).](#)

Guitariste, Coordinateur du Dpt de Jazz du CRR de Montpellier

J'ai lu votre ouvrage que j'ai trouvé très intéressant et qui donne envie de tester en classe.

[Lise MICHELONI \(47\)](#)

Conseillère pédagogique en éducation musicale dans le Lot-et-Garonne

"Une méthode tout à fait adaptée aux jeunes enfants et enfants, elle s'adresse aux professeurs des conservatoires, les chefs de chœur mais aussi aux professeurs des écoles. Elle permet de comprendre et de poser les bases du chant choral; des notions simples, claires et précises avec des recettes toutes faites pour permettre à tous les enfants de savoir " bien chanter" tout en s'amusant. Une méthode « Zen attitude » qui permet aux enfants de lâcher prise et de s'exprimer en chantant. Je vous la conseille les yeux fermés ! Un grand bravo à Régine Gesta !

[Laurie GARCIA GARIN \(64\)](#)

Professeur de formation musicale et chef de chœur enfants et adultes

Avec sa méthode, Régine GESTA remet le plaisir au centre de la pratique musicale !

Libérés des contraintes de la théorie, les enfants comprennent ce que « jouer » de la musique et « avec » la musique veut dire.

Cette méthode permet de prendre conscience un élément trop oublié des études musicales et pourtant primordial : Le rythme. Bravo !

[Hervé AKNIN \(34\)](#)

Chanteur (Tribal Voix, Magma,...) et professeur de Musique.

J'ai pu voir écouter et apprécier ton projet je le trouve bien ludique, original et c'est une autre approche possible de la musique. C'est très bien et il n'y a plus qu'à espérer que cela soit diffusé, c'est aussi bien écrit et clair.

[Laurent LENAIN \(40\)](#) .

Musicien, professeur de saxophone dans les Écoles de musique de St Justin (40), de St Sever (40), au Conservatoire des Landes.

Je trouve ce travail très complet et riche. Les gamins vont s'éclater. Bravo Régine !

[Claire CORBIERE \(31\).](#)

Chanteuse et professeur de musique en collège et lycées.