

## **BIOGRAPHIE DES CHANTEURS DE TRIBAL VOIX**

### **Régine GESTA (Boucagneres 32):**

Chanteuse de passion et de profession **depuis 1990**, Régine débute sa carrière dans des groupes de musique jazz, rock, rythm'n blues, musiques du monde, funk, et dans des orchestres de variétés.

Dès le début, elle va aussi s'intéresser au **Jazz et à l'improvisation** grâce à des musiciens de renom qui lui ont apporté ce plaisir de partager et de créer sa propre musique.

Curieuse, influencée par toutes sortes de musiques, elle va pousser plus loin sa recherche musicale et découvrir le plaisir de l'utilisation des onomatopées. Elle créera en 2001 le groupe **Tribal Voix**, groupe vocal dont le répertoire est constitué uniquement d'onomatopées. Avec Claire CORBIERE et Habib JULIEN (Wab), ils se produisent dans multiples salles de concerts et festivals dans toute la France, tout public et jeune public. Ce plaisir du partage de la musique vocale, il fallait qu'elle le transmette, et après 10 ans de pratique pédagogique et 3 ans de recherche et d'écriture, paraît **aux Editions FUZEAU** sa méthode de chant choral "**Voyage A Cappella**" **volumes 1 et 2** (Société CREATEK) **et 3 pour enfants**. La pédagogie est importante dans son parcours et ses activités pédagogiques sont nombreuses.

Elle est aussi chanteuse dans des groupes de qualité qui lui apportent cette richesse culturelle essentielle à la création : **Vocelli, Togo Tempo, le Big Band 32, Spirits, Soft en duo ou trio, Quartet Chansons Sonores,...**

### **Sophie LE MORZADEC (Toulouse 31) :**

Dès son plus jeune âge Sophie rencontre la musique grâce au chant et à la danse bretonne, qu'elle **pratiquera toute son enfance, en Bretagne**.

Elle découvre ensuite le jazz au sein du **collège de Marciac**, dans le Gers.

Après obtention de son BAC option musique, Sophie intègre l'école des musiques actuelles, **Music'Halle**, à Toulouse. Elle y rencontre des musiciens qui la marqueront par leur approche vivante de la musique tel que Denis Badaut, Jean Paul Raffit, Pierre Dayraud. Mais c'est surtout sa rencontre avec Michelle Zini, professeur de chant, qui lui permettra d'acquérir une aisance vocale lui permettant d'explorer sa voix comme un instrument, et d'élargir son panel d'expressivité.

Par la suite, Sophie obtient son **DEM jazz et musiques improvisées** au sein du conservatoire de Tarbes. Elle intègre en suivant l'**Orchestre de Jim et Compagnie en Région** et travaillera avec **Jean Charles Richard, Dave Liebman et Baptiste Trotignon**. Aujourd'hui, elle se produit sur scène avec différentes formations (duo BOKEH, Tribal voix, Entoartix, XXelles) et suit en parallèle une formation en Pédagogie Perceptive, méthode Danis Bois, axée sur le corps et l'expressivité.

### **Abdelak LAKRAA (Auch 32)**

Premiers concerts dès l'âge de 15 ans.

Dix années plus tard, il entre dans la vie professionnelle par le biais de la danse contemporaine. Il danse avec Jackie Taffanel (Montpellier), Fabienne Abramovich (Genève) ainsi qu'à l'**Opéra National de Strasbourg** avec les chorégraphes, metteurs en scène et compositeurs Stéphanie Aubin, Richild Springer, Yannis Kokkos et Georges Aperghis. I

I travaille en tant que comédien avec le metteur en scène russe Mikhaël Kroutov (Cie On a beau dire) et la troupe yiddish de Raphaël Goldwasser (Cie Théâtre en l'air). Avec Christine Knaub, il crée la Cie Cœur de Môme avec laquelle il monte quatre spectacles.

Parallèlement, il chante et joue des percussions avec le groupe OPULSE (acid-jazz) et créé «L'EPICIER » une commande du festival BABEL en 2001 à Strasbourg. Il compose et joue en live les bandes son des spectacles « Macbeth », « Die Vagina Monologe » et « Crash kids » avec le « Schloss Theater » à Rastatt en Allemagne.

En 2006, il crée son spectacle « Seul en scène », le Groupe Abdelak & KAMACO et participe aux festivals « Jazz à Oloron » (64), « **Eclats de voix** » à Auch (32), « **Jazz in Marciac** », « Ravensare » à Toulouse.

En 2007, il chante et joue des percussions avec Francis Lassus et au sein de l'orchestre de batteries « **Les Elégantes Machines** ».

Depuis 2007, il assure la voix de ténor dans le groupe vocal Elull Noomi de Montpellier avec lequel il se produit au **festival de Radio France** en 2009 et 2016.

De 2009 à 2017, il danse dans la Cie Clo Lestrade pour les spectacles « Where is my place ? » et « L'appel du barge ! ».

En 2010, il sort son 1<sup>er</sup> CD « **Ad libitum** » et crée un spectacle portant le même nom au **festival off d'Avignon**.

Il chante au sein du « Big Band 32 » de 2012 à 2016.

Il compose de nouvelles chansons avec Elisabeth Soulas et créé le groupe « Kesan ».

En 2009, il commence la direction du Chœur Zav Zav composé de choristes dans le Gers et dans le Béarn (Association Vocales-Billère). Il rejoint Babeth Gros (Cie Kiosk) avec laquelle il créé le spectacle jeune public « Les petits mondes » mis en scène par Catherine Vaniscotte et le « Concert des mondes ».

Il rejoint le groupe « Tribal voix » dirigé par la chanteuse Régine Gesta en 2017.

Enfin, en 2018, il créé un nouveau répertoire de chansons avec Nina Menon et Elisabeth Soulas qu'il chante avec le bassiste Nicolas Thévenin et la chanteuse Véronique Far dans le groupe « L'écho des klam ».