

## COMMENTAIRES METHODE « VOYAGE A CAPPELLA »

*« Par l'originalité de son contenu , la clarté de sa présentation, l'intelligence et la précision de sa réalisation, "Voyage a Cappella" est un ouvrage particulièrement intéressant dont les grandes qualités pédagogiques sont évidentes. Son utilisation au sein des conservatoires & écoles de musiques se révélera j'en suis sûr extrêmement utile. » 1<sup>er</sup> Vol*

*« Ce 2<sup>nd</sup> volet de Voyage A Cappella confirme & complète la réussite du 1<sup>er</sup> volume. À l'aide d'exemples aussi ludiques que rigoureux, toujours d'une grande clarté, Régine Gesta nous fait partager et nous transmet ses multiples expériences musicales avec un grand sens de la pédagogie. Un ouvrage indispensable. »*

**Serge Lazarevitch**

**Musicien de Jazz & pédagogue**

**Coordinateur du Dpt de Jazz du CRR de Montpellier**

*Chère Régine,*

*J'ai étudié en détail votre méthode "Voyage A Cappella" que vous avez eu la gentillesse de m'envoyer. Bravo pour ce remarquable travail ! Très pragmatique et rapide à mettre en oeuvre (on devine votre longue pratique auprès des enfants), c'est un outil efficace pour développer le sens du rythme, la prise de parole spontanée et l'écoute mutuelle chez les élèves.*

*Pour autant, la rigueur dans la méthode n'exclut pas le plaisir de la réalisation collective et c'est ce qui rend votre approche si attractive.*

*De plus, l'ouverture à des musiques de tous horizons me semble un atout essentiel pour éveiller la curiosité des "jeunes oreilles". "Voyage A Cappella" est donc une méthode qui devrait naturellement trouver sa place dans les conservatoires et écoles de musiques (classes de formation musicale, de pratique vocale, de Jazz& improvisation) mais aussi dans les établissements de l'Education Nationale.*

*Je vous souhaite, chère Régine, tout le succès que vous méritez.*

**Guillaume de Chassy,**

**Pianiste- compositeur**

**Coordinateur du département Jazz & Musiques Improvisées**

**Conservatoire à Rayonnement Régional de Tours**

*« Régine Gesta est intervenante dans les classes musiques du collège où j'enseigne.*

*Par sa méthode qui aborde de façon ludique et simple des aspects du chant improvisé, elle a auprès des élèves recueillis une écoute très favorable et constructive. Les divers exercices proposés correspondent en tous points à la démarche engagée en collège autour de la pratique vocale, en effet, la possibilité pour chaque élève quel qu'il soit (pratiquant ou non pratiquant de la musique) d'avancer dans l'exploration de ses capacités vocales et ainsi de progresser et de s'approprier une technique plus sûre me semble un but possible à atteindre grâce à cette méthode.*

*Régine Gesta a, grâce à ses propositions, permis aux élèves de s'exprimer de façon libre et de plus en plus affirmé au sein du groupe, permettant ainsi l'émergence de la créativité et de la personnalité de chaque élève. »*

**Philippe Valentin**

**Professeur d'Education Musicale**

**Collège et Lycée de Millau (Aveyron)**

« J'ai acheté le volume 1 de la méthode de Régine Gesta et je me sers régulièrement des exercices dans mon travail d'orthophoniste auprès des enfants.

Chanter les onomatopées permet de prendre conscience de sa voix, de discriminer auditivement les sons, de prendre plaisir à créer ses propres onomatopées, d'affiner la prise de conscience corporelle. Jouer avec le rythme en même temps avec les pieds travaille la coordination et structure le schéma corporel.

La parution d'un deuxième volume avec de nouveaux exercices me paraît intéressante afin de renouveler l'expérience.

Cette méthode, créative et originale, mérite d'être encouragée et soutenue. »

**Christine Champarnaud orthophoniste**

"Voyage A Cappella a la très grande qualité d'être accessible ! Accessible et riche, aussi complet que nécessaire pour amener des débutants à découvrir leur créativité propre et celle qui naît du partage de la musique, même en grand groupe. Les chanteurs expérimentés ne seront pas en reste, car la musicalité qui traverse cet ouvrage témoigne de l'exigence et du savoir-faire de son auteure.

Les exercices proposés sont à la fois abordables et pleins de défi, si l'on a envie de pousser l'expérience en groupe restreint, ou même individuellement, grâce au support CD.

Avec acuité et expérience, Régine Gesta a réussi à combiner liberté et discipline, en donnant des outils-clés simples et stimulant. Le parfait équilibre.. On en redemande !"

**Chanteuse du groupe « Maria Ghanima », Marie-Elise Martet**

Apprendre à chanter avec Régine, c'est partir en voyage par des vocalises avec un grand sourire. L'essentiel de la méthode repose sur le fait de prendre du plaisir à chanter et de repousser ses limites tout en gardant cette joie ou cette connexion qui s'entend dans les voix de ceux qui chantent avec le coeur ou avec les tripes.

La suite de petits exercices permet une ascension dans la difficulté. La rigueur de la musique, le respect des temps et des notes, s'approprient sans jamais aller chercher des complications là où il n'y en a pas et perdre ce fil qui nous relie aux autres chanteurs et musiciens dans ce magnifique exercice de conscience collective qui s'épanouit forcément dès que 2 voix veulent s'exprimer ensemble.

Petit à petit, on découvre que l'on sait chanter, on écoute différemment la musique et on se repère de plus en plus précisément dans les rythmes et les mélodies. Petit à petit, on prend une posture différente, d'écoute et de chant, pour accorder notre voix et laisser se découvrir nos propres formes d'impro dans le cadre nécessaire de l'espace (en)chanté. Petit à petit, on s'approprie et on repousse les difficultés, sans jamais perdre le plaisir...

**Yohann Michaud, chanteur amateur**

**Méthode de chant par onomatopées, improvisations, chant à plusieurs, mesures, Rythmes**

Les onomatopées permettent d'éliminer le parasitage du sens des mots et cela fait place à l'imaginaire qui peut inventer un autre sens, et suscite une interprétation personnelle du chanteur. Il y a aussi, qu'il y ait du sens ou pas, une délectation du son, du phonème surtout si celui-ci est inhabituel. Le fait d'inventer des onomatopées : reflète le subconscient de chacun, sa culture, ses acquis, les sons appris, les sons les plus facilement « sortables ». Ca suscite une interrogation personnelle sur soi-même, sur sa musique interne de sons et de mots.

L'improvisation permet à la personne de sortir d'elle-même, elle laisse la créativité de chacun s'exprimer. Là aussi, les acquis et la musique interne ressortent, surprenant souvent le chanteur lui-même. Chaque son est alors associé spontanément à une note, une onomatopée entière à une suite de notes, tout cela scandé sur un rythme lui-même inventé instantanément, sorti d'on ne sait où, à une cadence qui s'est également imposée au chanteur. On a ainsi une phrase mélodique. On ressent, à la fin de l'improvisation, un changement d'état car on vient d'exprimer quelque-chose, et ça change l'état d'esprit. Ca peut être une détente, une joie et une énergie qui perdurent un certain temps . Si on a

*exprimé des sentiments douloureux, on peut ressentir une fatigue, rester pensif...  
Le fait de chanter à plusieurs, en utilisant des jeux interactifs, fait travailler l'écoute, la perception. L'émotion que procurent les sons faits par les autres entraîne une réponse qui au fil des séances est capable de se construire de plus en plus en phase, en harmonie avec les sons des autres. La complicité est automatique et source d'apaisement et de bien-être.  
Utilisation des mesures : utilisées ou pas selon les exercices. Si utilisées, cette contrainte est un cadre indispensable pour chanter à plusieurs ou avec des instruments. C'est une introduction au travail du rythme répété, de la construction d'un morceau. La musique devient arithmétique. Et elle devient visuelle. On peut avoir le plaisir de respecter ce cadre, d'être bien dedans ; puis d'en frôler les parois, exprès ou pas, de se faire des frayeurs quand on l'a presque perdu, et d'être soulagé quand on l'a retrouvé : un cadre, ça rassure. Les vrais musiciens vont parfois s'en jouer, délibérément quitter le cadre pour en intégrer un autre, dans un même morceau. Mais les apprentis comme nous font parfois la même chose sans le vouloir, et même sans s'en apercevoir... C'est de la musique quand même, dis Régine ?  
Et le chef c'est qui, dans tout ça ? Mister Ping !*

**Véronique PECASTAINGS, chanteuse amateur**