

STAGES



centre de pratiques vocales et Instrumentales
en région centre •

Feuille d'évaluation du STAGIAIRE

TITRE DU STAGE : Jeux Vocaux

Dates : ... 5/6 (11/2011)

• Vous :

NOM : B. RAULTHEAY... Prénom : Annic

Vous êtes (plusieurs réponses possibles) :

- Etudiant en musicologie
- Musicien intervenant à l'école
- Professeur de musique Educ Nat
- Professeur de musique Enseignement Spécialisé (précisez la discipline)
- Professeur de chant
- Musicien professionnel
- Chef de chœur
- Choriste
- Autres, précisez :

..... C.O.U. T. E. S. E.

Comment avez-vous eu connaissance de ce stage ?

- Presse
- Affichage
- Recommandation
- Courrier à domicile (plaquette, tract spécifique)
- Internet
- Site du CEPRAVOI
- Autre : ... par une amie

La procédure d'inscription vous a paru :

- satisfaisante.
- à revoir.
- Commentaire :

Qu'est ce qui vous a motivé pour vous inscrire à ce stage ?

- Le titre
- Le formateur
- Le thème
- Le lieu
- autre, précisez :

| Bilan global | À revoir | Assez convenable | Plutôt correct | Satisfaisant | Excellent |
|--------------------------------------|-------------------|------------------|----------------|--------------|-----------|
| Réalisation des objectifs annoncés | je n'en avais pas | | | | |
| Accueil / Organisation | | | | X | |
| Locaux / Equipement | | | | X | |
| Homogénéité du groupe | | | | | X |
| Ambiance du groupe | | | | | X |
| Interêt des sujets abordés | | | | X | |
| Méthodes pédagogiques | | | | | X |
| Déroulement / gestion du temps | | | | X | |
| Documentation et outils pédagogiques | | | | X | |

Commentaires :

.....

.....

.....

.....

Contact : Constance COUËTTE, responsable pédagogique et artistique
E-mail : constance.couette@cepravoi.fr • Tél. direct : 02 47 50 74 15

TSVP.../...

Merci de bien vouloir compléter et retourner ce document au CEPRAVOI, à l'issue de votre stage.

CEPRAVOI • 8 place François Mitterrand • B.P. 36 • 37270 Montlouis-sur-Loire • Tél. 02 47 50 70 02 • Fax. 02 47 50 70 65 • contact@cepravoi.fr

• Le Stage selon vous :

Vous avez perçu ce stage comme ? (Plusieurs réponses possibles)

- Une sensibilisation, initiation Une amélioration des connaissances
 L'acquisition de nouvelles techniques Une amélioration de la qualification
 Autre :

Commentaires :

Quels sont, à votre avis, les points forts de ce stage ?

- Le formateur La thématique L'ambiance L'organisation Autre :

.....

Quels sont, à votre avis, les points faibles de ce stage ?

- Le formateur La thématique L'ambiance L'organisation Autre :

.....

Si vous aviez à présenter brièvement ce stage, quelle définition en donneriez-vous ?

.....
.....
.....

Suggestions pour compléter ou améliorer ce stage :

.....
.....
.....

Conseilleriez-vous ce stage ?

- Oui Non

• Perspectives :

Pensez-vous pouvoir utiliser les acquis de ce stage dans votre activité musicale?

- Oui Non

Pensez-vous compléter les acquis de ce stage par une formation complémentaire ?

- Oui Non

Si oui, laquelle ?

• Observations et suggestions complémentaires :

.....
.....
.....
.....
.....

Merci pour vos réponses et vos remarques. Elles nous permettront d'affiner notre projet pédagogique et ainsi de mieux répondre à vos besoins.

STAGES



centre de pratiques vocales et instrumentales
en région centre •

Feuille d'évaluation du STAGIAIRE

TITRE DU STAGE : *Jeux vocaux & chants du monde*
Dates : *5-6 Novembre 2011*

• Vous :

NOM : *B. V. QUÉRET* Prénom : *Bernadette*

Vous êtes (plusieurs réponses possibles) :

- Etudiant en musicologie
- Professeur de musique Educ Nat
- Professeur de chant
- Musicien professionnel
- Choriste
- Musicien intervenant à l'école
- Professeur de musique Enseignement Spécialisé (précisez la discipline)
- Chef de chœur
- Autres, précisez :

Comment avez-vous eu connaissance de ce stage ?

- Presse
- Recommandation
- Internet
- Autre :
- Affichage
- Courrier à domicile (plaquette, tract spécifique)
- Site du CEPRAVOI

La procédure d'inscription vous a paru :

- satisfaisante. à revoir.

Commentaire :

Avoir la liste avant permettrait de travailler avec nos élèves que leur thème.

Qu'est ce qui vous a motivé pour vous inscrire à ce stage ?

- Le titre Le formateur Le thème Le lieu autre, précisez :

Jeux vocaux

| Bilan global | À revoir | Assez convenable | Plutôt correct | Satisfaisant | Excellent |
|--------------------------------------|----------|------------------|----------------|--------------|-----------|
| Réalisation des objectifs annoncés | | | | X | |
| Accueil / Organisation | | | | X | |
| Locaux / Equipement | | | | X | |
| Homogénéité du groupe | | | | X | |
| Ambiance du groupe | | | | X | |
| Interêt des sujets abordés | | | | X | |
| Méthodes pédagogiques | | | | X | |
| Déroulement / gestion du temps | | | | X | |
| Documentation et outils pédagogiques | | | | X | |

Commentaires :

Pour de par la, on a fait les choses.

Contact : Constance COUËTTE, responsable pédagogique et artistique
E-mail : constance.couette@cepravoi.fr • Tél. direct : 02 47 50 74 15

TSVP.../...

• Le Stage selon vous :

Vous avez perçu ce stage comme ? (Plusieurs réponses possibles)

- Une sensibilisation, initiation Une amélioration des connaissances
 L'acquisition de nouvelles techniques Une amélioration de la qualification
 Autre :

Commentaires : *Il faudrait pratiquer pour ancrer quelques acquis.*

Quels sont, à votre avis, les points forts de ce stage ?

- Le formateur La thématique L'ambiance L'organisation Autre :

Quels sont, à votre avis, les points faibles de ce stage ?

- Le formateur La thématique L'ambiance L'organisation Autre :

Si vous aviez à présenter brièvement ce stage, quelle définition en donneriez-vous ?

Abord différent de la musique.

Suggestions pour compléter ou améliorer ce stage :

Conseilleriez-vous ce stage ?

- Oui Non

• Perspectives :

Pensez-vous pouvoir utiliser les acquis de ce stage dans votre activité musicale ?

- Oui *un peu - à essayer* Non

Pensez-vous compléter les acquis de ce stage par une formation complémentaire ?

- Oui Non

Si oui, laquelle ? *je ne sais pas.*

• Observations et suggestions complémentaires :

.....
.....
.....
.....
.....

Merci pour vos réponses et vos remarques. Elles nous permettront d'affiner notre projet pédagogique et ainsi de mieux répondre à vos besoins.

STAGES



centre de pratiques vocales et instrumentales
en région centre •

Feuille d'évaluation du STAGIAIRE

TITRE DU STAGE : ... Jeux vocaux et chants du monde
Dates : ... 5 et 6 Nov

• Vous :

NOM : .. COTTIN Prénom : .. Jean

Vous êtes (plusieurs réponses possibles) :

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Etudiant en musicologie | <input type="checkbox"/> Musicien intervenant à l'école |
| <input type="checkbox"/> Professeur de musique Educ Nat | <input type="checkbox"/> Professeur de musique Enseignement Spécialisé |
| <input type="checkbox"/> Professeur de chant | (précisez la discipline) |
| <input type="checkbox"/> Musicien professionnel | <input type="checkbox"/> Chef de chœur |
| <input checked="" type="checkbox"/> Choriste | <input type="checkbox"/> Autres, précisez : |

Comment avez-vous eu connaissance de ce stage ?

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Presse | <input type="checkbox"/> Affichage |
| <input type="checkbox"/> Recommandation | <input type="checkbox"/> Courrier à domicile (plaquette, tract spécifique) |
| <input type="checkbox"/> Internet | <input checked="" type="checkbox"/> Site du CEPRAVOI |
| <input type="checkbox"/> Autre : | |

La procédure d'inscription vous a paru :

- satisfaisante. à revoir. Commentaire :

Qu'est ce qui vous a motivé pour vous inscrire à ce stage ?

- Le titre Le formateur Le thème Le lieu autre, précisez :

| Bilan global | À revoir | Assez convenable | Plutôt correct | Satisfaisant | Excellent |
|--------------------------------------|----------|------------------|----------------|--------------|-----------|
| Réalisation des objectifs annoncés | | | | | X |
| Accueil / Organisation | | | | | X |
| Locaux / Equipement | | | | X | |
| Homogénéité du groupe | | | | | X |
| Ambiance du groupe | | | | | X |
| Interêt des sujets abordés | | | | | X |
| Méthodes pédagogiques | | | | | X |
| Déroulement / gestion du temps | | | | | X |
| Documentation et outils pédagogiques | | | | | X |

Commentaires :

..... stage très intéressant. Très clair

.....

.....

Contact : Constance COUËTTE, responsable pédagogique et artistique
E-mail : constance.couette@cepravoi.fr • Tél. direct : 02 47 50 74 15

TSVP.../...

• Le Stage selon vous :

Vous avez perçu ce stage comme ? (Plusieurs réponses possibles)

- Une sensibilisation, initiation Une amélioration des connaissances
 L'acquisition de nouvelles techniques Une amélioration de la qualification
 Autre :

Commentaires : Très... fort... moment... d'échange...
Outil... pour... harmonisation... interne...

Quels sont, à votre avis, les points forts de ce stage ?

- Le formateur La thématique L'ambiance L'organisation Autre :

Quels sont, à votre avis, les points faibles de ce stage ?

- Le formateur La thématique L'ambiance L'organisation Autre :

.....Aucun.....

Si vous aviez à présenter brièvement ce stage, quelle définition en donneriez-vous ?

..Moment... d'échange... intense...
..Tache... prise... et... soluble... pour... s'harmoniser... et...
permettre... une... improvisation... juste...

Suggestions pour compléter ou améliorer ce stage :

.....
.....
.....

Conseilleriez-vous ce stage ?

- Oui Non

• Perspectives :

Pensez-vous pouvoir utiliser les acquis de ce stage dans votre activité musicale?

- Oui Non

Pensez-vous compléter les acquis de ce stage par une formation complémentaire ?

- Oui Non

Si oui, laquelle ? ...Voix... et... Gong... et... cythare... et... voix

• Observations et suggestions complémentaires :

.....
.....
.....
.....
.....

Merci pour vos réponses et vos remarques. Elles nous permettront d'affiner notre projet pédagogique et ainsi de mieux répondre à vos besoins.

STAGES



centre de pratiques vocales et instrumentales
en région centre •

Feuille d'évaluation du STAGIAIRE

TITRE DU STAGE : *Jeux Vocaux*
Dates : *5 et 6 novembre 2011*

• Vous :

NOM : *D. AUNAS* Prénom : *Ariel*

Vous êtes (plusieurs réponses possibles) :

- Etudiant en musicologie
- Professeur de musique Educ Nat
- Professeur de chant
- Musicien professionnel
- Choriste
- Musicien intervenant à l'école
- Professeur de musique Enseignement Spécialisé (précisez la discipline)
- Chef de chœur
- Autres, précisez :

Comment avez-vous eu connaissance de ce stage ?

- Presse
- Recommandation
- Internet
- Autre : *Recommandation de mon chef de chœur*
- Affichage
- Courrier à domicile (plaquette, tract spécifique)
- Site du CEPRAVOI

La procédure d'inscription vous a paru :

- satisfaisante.
- à revoir.
- Commentaire :

Qu'est ce qui vous a motivé pour vous inscrire à ce stage ?

- Le titre
- Le formateur
- Le thème
- Le lieu
- autre, précisez :

| Bilan global | À revoir | Assez convenable | Plutôt correct | Satisfaisant | Excellent |
|--------------------------------------|----------|------------------|----------------|--------------|-----------|
| Réalisation des objectifs annoncés | | | | | X |
| Accueil / Organisation | | | | | X |
| Locaux / Equipement | | | | X | |
| Homogénéité du groupe | | | | X | |
| Ambiance du groupe | | | | X | |
| Interêt des sujets abordés | | | | | X |
| Méthodes pédagogiques | | | | X | |
| Déroulement / gestion du temps | | | | | X |
| Documentation et outils pédagogiques | | | | | X |

Commentaires :

Super stage - un apport personnel pour une fluidité de communication - apport d'outils et de poste de travail - fait un très bon stage

Contact : Constance COUËTTE, responsable pédagogique et artistique
E-mail : constance.couette@cepravoil.fr • Tél. direct : 02 47 50 74 15

TSVP.../...

• Le Stage selon vous :

Vous avez perçu ce stage comme ? (Plusieurs réponses possibles)

- Une sensibilisation, initiation
- Une amélioration des connaissances
- L'acquisition de nouvelles techniques
- Une amélioration de la qualification
- Autre :

Commentaires :

Quels sont, à votre avis, les points forts de ce stage ?

- Le formateur
- La thématique
- L'ambiance
- L'organisation
- Autre :

groupe... fort... et formateur... pédagogie... et accessible

Quels sont, à votre avis, les points faibles de ce stage ?

- Le formateur
- La thématique
- L'ambiance
- L'organisation
- Autre :

R.A.S.

Si vous aviez à présenter brièvement ce stage, quelle définition en donneriez-vous ?

.....

Suggestions pour compléter ou améliorer ce stage :

Prevoir une session complémentaire

Conseilleriez-vous ce stage ?

- Oui
- Non

• Perspectives :

Pensez-vous pouvoir utiliser les acquis de ce stage dans votre activité musicale?

- Oui
- Non

Pensez-vous compléter les acquis de ce stage par une formation complémentaire ?

- Oui
- Non

Si oui, laquelle ? Complémentaire... etc... ce même... formateur

• Observations et suggestions

complémentaires :

Stage... coelia... et méthode... basée... sur... le... ludique... et... accessible... pour... tous

STAGES



centre de pratiques vocales et instrumentales
en région centre •

Feuille d'évaluation du STAGIAIRE

TITRE DU STAGE : ... *luxe, vocaux et musiques de monde* ...
Dates : ... *5 et 6 novembre* ...

• Vous :

NOM : ... *GUICHAOUA* ... Prénom : ... *KATIA* ...

Vous êtes (plusieurs réponses possibles) :

- Etudiant en musicologie
- Professeur de musique Educ Nat
- Professeur de chant
- Musicien professionnel
- Choriste
- Musicien intervenant à l'école
- Professeur de musique Enseignement Spécialisé (précisez la discipline)
- Chef de chœur
- Autres, précisez :

Comment avez-vous eu connaissance de ce stage ?

- Presse
- Recommandation
- Internet
- Autre :
- Affichage
- Courrier à domicile (plaquette, tract spécifique)
- Site du CEPRAVOI

La procédure d'inscription vous a paru :

- satisfaisante. à revoir. Commentaire :

Qu'est ce qui vous a motivé pour vous inscrire à ce stage ?

- Le titre Le formateur Le thème Le lieu autre, précisez :

| Bilan global | À revoir | Assez convenable | Plutôt correct | Satisfaisant | Excellent |
|--------------------------------------|----------|------------------|----------------|--------------|-----------|
| Réalisation des objectifs annoncés | | | | X | |
| Accueil / Organisation | | | | X | |
| Locaux / Equipement | | | X | | |
| Homogénéité du groupe | | | X | | |
| Ambiance du groupe | | | | X | X |
| Interêt des sujets abordés | | | | | X |
| Méthodes pédagogiques | | | | X | |
| Déroulement / gestion du temps | | | | X | |
| Documentation et outils pédagogiques | | | | X | |

Commentaires :

... *stage très agréable par une ambiance de groupe* ...
... *très conviviale* ...

Contact : Constance COUËTTE, responsable pédagogique et artistique
E-mail : constance.couette@cepravoil.fr • Tél. direct : 02 47 50 74 15

TSVP.../...

• Le Stage selon vous :

Vous avez perçu ce stage comme ? (Plusieurs réponses possibles)

- Une sensibilisation, initiation Une amélioration des connaissances
 L'acquisition de nouvelles techniques Une amélioration de la qualification
 Autre :

Commentaires :

Quels sont, à votre avis, les points forts de ce stage ?

- Le formateur La thématique L'ambiance L'organisation Autre :

.....

Quels sont, à votre avis, les points faibles de ce stage ?

- Le formateur La thématique L'ambiance L'organisation Autre :

.....

Si vous aviez à présenter brièvement ce stage, quelle définition en donneriez-vous ?

..... Formation pour la création de groupe. Je pourrais
d'idées simple à utiliser dans mon enseignement.....

Suggestions pour compléter ou améliorer ce stage :

.....
.....
.....

Conseilleriez-vous ce stage ?

- Oui Non

• Perspectives :

Pensez-vous pouvoir utiliser les acquis de ce stage dans votre activité musicale ?

- Oui Non

Pensez-vous compléter les acquis de ce stage par une formation complémentaire ?

- Oui Non

Si oui, laquelle ?

• Observations et suggestions complémentaires :

..... Groupe main membre.....
.....
.....
.....
.....

Merci pour vos réponses et vos remarques. Elles nous permettront d'affiner notre projet pédagogique et ainsi de mieux répondre à vos besoins.

STAGES



centre de pratiques vocales et instrumentales
en région centre •

Feuille d'évaluation du STAGIAIRE

TITRE DU STAGE : *Jeux vocaux & Chants du monde*
Dates : *05 & 06 Novembre 2011*

• Vous :

NOM : *KLEIN* Prénom : *MARIE-FRANÇOISE*

Vous êtes (plusieurs réponses possibles) :

- Etudiant en musicologie
- Musicien intervenant à l'école
- Professeur de musique Educ Nat
- Professeur de musique Enseignement Spécialisé (précisez la discipline)
- Professeur de chant
- Chef de chœur
- Musicien professionnel
- Autres, précisez : *Retraité. Enseignement de la peinture*
- Choriste

Comment avez-vous eu connaissance de ce stage ?

- Presse
- Affichage
- Recommandation
- Courrier à domicile (plaquette, tract spécifique)
- Internet
- Site du CEPRAVOI
- Autre :

La procédure d'inscription vous a paru :

- satisfaisante.
- à revoir.
- Commentaire :

Qu'est ce qui vous a motivé pour vous inscrire à ce stage ?

- Le titre
- Le formateur
- Le thème
- Le lieu
- autre, précisez :

| Bilan global | À revoir | Assez convenable | Plutôt correct | Satisfaisant | Excellent |
|--------------------------------------|----------|------------------|----------------|--------------|-----------|
| Réalisation des objectifs annoncés | | | | } | |
| Accueil / Organisation | | | | | |
| Locaux / Equipement | | | | | |
| Homogénéité du groupe | | | | | |
| Ambiance du groupe | | | | | |
| Interêt des sujets abordés | | | | | |
| Méthodes pédagogiques | | | | | |
| Déroulement / gestion du temps | | | | | |
| Documentation et outils pédagogiques | | | | | |

Commentaires :

le mime imité étalé sur un temps plus long serait mieux assimilable.

Contact : Constance COUËTTE, responsable pédagogique et artistique
E-mail : constance.couette@cepravoil.fr • Tél. direct : 02 47 50 74 15

TSVP.../...

• Le Stage selon vous :

Vous avez perçu ce stage comme ? (Plusieurs réponses possibles)

- Une sensibilisation, initiation Une amélioration des connaissances
 L'acquisition de nouvelles techniques Une amélioration de la qualification
 Autre : *esprit d'équipe*

Commentaires :

Quels sont, à votre avis, les points forts de ce stage ?

- Le formateur La thématique L'ambiance L'organisation Autre :

.....

Quels sont, à votre avis, les points faibles de ce stage ?

- Le formateur La thématique L'ambiance L'organisation Autre :

..rapidité... par rapport à ma... lenteur.....

Si vous aviez à présenter brièvement ce stage, quelle définition en donneriez-vous ?

une initiation légère & détendue à des pratiques bien élaborées, & inhabituelles.....

Suggestions pour compléter ou améliorer ce stage :

.....
.....
.....

Conseilleriez-vous ce stage ?

- Oui Non

• Perspectives :

Pensez-vous pouvoir utiliser les acquis de ce stage dans votre activité musicale ?

- Oui Non

Pensez-vous compléter les acquis de ce stage par une formation complémentaire ?

- Oui Non

Si oui, laquelle ? *continuité.....*
dans le même sens

• Observations et suggestions complémentaires :

depuis date récentes :
excellence de la compétence classée
digne déception de n'avoir pas à prononcer
un langage familier

Merci pour vos réponses et vos remarques. Elles nous permettront d'affiner notre projet pédagogique et ainsi de mieux répondre à vos besoins.

STAGES



centre de pratiques vocales et instrumentales
en région centre •

Feuille d'évaluation du STAGIAIRE

TITRE DU STAGE : *Jeux... vocaux... et... chant... du monde*
Dates : *5 et 6 Novembre 2011*

• Vous :

NOM : *Lesueur* Prénom : *Sylvain*

Vous êtes (plusieurs réponses possibles) :

- Etudiant en musicologie
 - Musicien intervenant à l'école
 - Professeur de musique Educ Nat
 - Professeur de musique Enseignement Spécialisé (précisez la discipline)
 - Professeur de chant
 - Musicien professionnel
 - Chef de chœur
 - Choriste
 - Autres, précisez :
- ... chorale Ecclésiastique*

Comment avez-vous eu connaissance de ce stage ?

- Presse
- Affichage
- Recommandation
- Courrier à domicile (plaquette, tract spécifique)
- Internet
- Site du CEPRAVOI
- Autre : *Notre chef de cœur en a parlé au CA - et en repète de notre chorale*

La procédure d'inscription vous a paru :

- satisfaisante.
- à revoir.
- Commentaire :

Qu'est ce qui vous a motivé pour vous inscrire à ce stage ?

- Le titre
- Le formateur
- Le thème
- Le lieu
- autre, précisez : *aujourd'hui on peu rajouter le*

| Bilan global | À revoir | Assez convenable | Plutôt correct | Satisfaisant | Excellent |
|--------------------------------------|--|------------------|----------------|--------------|-----------|
| Réalisation des objectifs annoncés | | | | X | |
| Accueil / Organisation | | | | X | |
| Locaux / Equipement | | | X | | |
| Homogénéité du groupe | | | | X | |
| Ambiance du groupe | | | | | X |
| Interêt des sujets abordés | | | | X | |
| Méthodes pédagogiques | | | | X | |
| Déroulement / gestion du temps | | | X | | |
| Documentation et outils pédagogiques | <i>on en a pas eu mais c'est pas mal aussi</i> | | | | |

Formateur que je ne connaissais pas avant

Commentaires :

un peu trop intense au début

• Le Stage selon vous :

Vous avez perçu ce stage comme ? (Plusieurs réponses possibles)

- Une sensibilisation, initiation Une amélioration des connaissances
 L'acquisition de nouvelles techniques Une amélioration de la qualification
 Autre :

Commentaires :

Quels sont, à votre avis, les points forts de ce stage ?

- Le formateur La thématique L'ambiance L'organisation Autre :

.....

Quels sont, à votre avis, les points faibles de ce stage ?

- Le formateur La thématique L'ambiance L'organisation Autre :

..... *Y en a pas à mon avis*

Si vous aviez à présenter brièvement ce stage, quelle définition en donneriez-vous ?

..... *l'acter vous donner vous à fond mais toujours
..... en musique sans crier - Avec les*

Suggestions pour compléter ou améliorer ce stage :

..... *homomatope on joue avec
..... tous le rythme
..... la mélodie, et les
..... bases.*

Conseilleriez-vous ce stage ?

- Oui *oui oui - - - -* Non

• Perspectives :

Pensez-vous pouvoir utiliser les acquis de ce stage dans votre activité musicale ?

- Oui Non

Pensez-vous compléter les acquis de ce stage par une formation complémentaire ?

- Oui Non

*Si oui, laquelle ? il faut que cette formation donne
une solution pour ne plus saiger le trac et
pouvoir improviser à fond -*

• Observations et suggestions

complémentaires :

.....
.....
.....
.....
.....

Merci pour vos réponses et vos remarques. Elles nous permettront d'affiner notre projet pédagogique et ainsi de mieux répondre à vos besoins.

STAGES



centre de pratiques vocales et instrumentales
en région centre •

Feuille d'évaluation du STAGIAIRE

TITRE DU STAGE : *Jeux vocaux et chant du monde*

Dates :

• Vous :

NOM : *MANDE* Prénom : *Virginie*

Vous êtes (plusieurs réponses possibles) :

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Etudiant en musicologie | <input checked="" type="checkbox"/> Musicien intervenant à l'école |
| <input type="checkbox"/> Professeur de musique Educ Nat | <input type="checkbox"/> Professeur de musique Enseignement Spécialisé (précisez la discipline) |
| <input type="checkbox"/> Professeur de chant | <input type="checkbox"/> Chef de chœur |
| <input type="checkbox"/> Musicien professionnel | <input type="checkbox"/> Autres, précisez : |
| <input type="checkbox"/> Choriste | |

Comment avez-vous eu connaissance de ce stage ?

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Presse | <input type="checkbox"/> Affichage |
| <input type="checkbox"/> Recommandation | <input type="checkbox"/> Courrier à domicile (plaquette, tract spécifique) |
| <input type="checkbox"/> Internet | <input type="checkbox"/> Site du CEPRAVOI |
| <input checked="" type="checkbox"/> Autre : <i>une amie</i> | |

La procédure d'inscription vous a paru :

- satisfaisante. à revoir. Commentaire :

Qu'est ce qui vous a motivé pour vous inscrire à ce stage ?

- Le titre Le formateur Le thème Le lieu autre, précisez :

| Bilan global | À revoir | Assez convenable | Plutôt correct | Satisfaisant | Excellent |
|--------------------------------------|----------|------------------|----------------|--------------|-----------|
| Réalisation des objectifs annoncés | | | | X | |
| Accueil / Organisation | | | | | X |
| Locaux / Equipement | | | | X | |
| Homogénéité du groupe | | | | X | |
| Ambiance du groupe | | | | X | |
| Interêt des sujets abordés | | | | X | |
| Méthodes pédagogiques | | | | | X |
| Déroulement / gestion du temps | | | | X | |
| Documentation et outils pédagogiques | | | X | | |

Commentaires :

.....

Contact : Constance COUËTTE, responsable pédagogique et artistique
E-mail : constance.couette@cepravoi.fr • Tél. direct : 02 47 50 74 15

TSVP.../...

• Le Stage selon vous :

Vous avez perçu ce stage comme ? (Plusieurs réponses possibles)

- Une sensibilisation, initiation
- Une amélioration des connaissances
- L'acquisition de nouvelles techniques
- Une amélioration de la qualification
- Autre :

Commentaires :

Quels sont, à votre avis, les points forts de ce stage ?

- Le formateur
- La thématique
- L'ambiance
- L'organisation
- Autre :

.....

Quels sont, à votre avis, les points faibles de ce stage ?

- Le formateur
- La thématique
- L'ambiance
- L'organisation
- Autre :

.....

Si vous aviez à présenter brièvement ce stage, quelle définition en donneriez-vous ?

Découverte... jeux... et improvisation... avec...
... les... onomatopées... voyage... qui permet...
... la découverte... de ses... possibilités... et... le partage

Suggestions pour compléter ou améliorer ce stage :

... un... document... accompagnant... le stage... (non payant)

Conseilleriez-vous ce stage ?

- Oui
- Non

• Perspectives :

Pensez-vous pouvoir utiliser les acquis de ce stage dans votre activité musicale ?

- Oui
- Non

Pensez-vous compléter les acquis de ce stage par une formation complémentaire ?

- Oui
- Non

Si oui, laquelle ?

• Observations et suggestions complémentaires :

.....
.....
.....
.....
.....
.....

STAGES



centre de pratiques vocales et instrumentales
en région centre •

Feuille d'évaluation du STAGIAIRE

TITRE DU STAGE : *Jeux vocaux et chants du monde*
Dates : *5 et 6 mai 2011*

• Vous :

NOM : *PARMENTIER* Prénom : *Gérard*

Vous êtes (plusieurs réponses possibles) :

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Etudiant en musicologie | <input type="checkbox"/> Musicien intervenant à l'école |
| <input type="checkbox"/> Professeur de musique Educ Nat | <input type="checkbox"/> Professeur de musique Enseignement Spécialisé |
| <input type="checkbox"/> Professeur de chant | (précisez la discipline) |
| <input type="checkbox"/> Musicien professionnel | <input type="checkbox"/> Chef de chœur |
| <input checked="" type="checkbox"/> Choriste | <input type="checkbox"/> Autres, précisez : |

..... *musicien / chanteur musique traditionnelle*

Comment avez-vous eu connaissance de ce stage ?

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Presse | <input type="checkbox"/> Affichage |
| <input type="checkbox"/> Recommandation | <input checked="" type="checkbox"/> Courrier à domicile (plaquette, tract spécifique) |
| <input type="checkbox"/> Internet | <input type="checkbox"/> Site du CEPRAVOI |
| <input type="checkbox"/> Autre : | |

La procédure d'inscription vous a paru :

- satisfaisante. à revoir. Commentaire :

Qu'est ce qui vous a motivé pour vous inscrire à ce stage ?

- Le titre Le formateur Le thème Le lieu autre, précisez :

| Bilan global | À revoir | Assez convenable | Plutôt correct | Satisfaisant | Excellent |
|--------------------------------------|----------|------------------|----------------|--------------|-----------|
| Réalisation des objectifs annoncés | | | | X | |
| Accueil / Organisation | | | | X | |
| Locaux / Equipement | | | X | | |
| Homogénéité du groupe | | | | | |
| Ambiance du groupe | | | | | X |
| Interêt des sujets abordés | | | | | X |
| Méthodes pédagogiques | | | | | X |
| Déroulement / gestion du temps | | | | | X |
| Documentation et outils pédagogiques | | | | | X |

Commentaires :

..... *disposer d'une salle plus grande*

.....

.....

.....

Contact : Constance COUËTTE, responsable pédagogique et artistique
E-mail : constance.couette@cepravoi.fr • Tél. direct : 02 47 50 74 15

TSVP.../...

• Le Stage selon vous :

Vous avez perçu ce stage comme ? (Plusieurs réponses possibles)

- Une sensibilisation, initiation Une amélioration des connaissances
 L'acquisition de nouvelles techniques Une amélioration de la qualification
 Autre :

Commentaires :

Quels sont, à votre avis, les points forts de ce stage ?

- Le formateur La thématique L'ambiance L'organisation Autre :

pas de temps courts, très actifs

Quels sont, à votre avis, les points faibles de ce stage ?

- Le formateur La thématique L'ambiance L'organisation Autre :

.....

Si vous aviez à présenter brièvement ce stage, quelle définition en donneriez-vous ?

être à l'écoute

Suggestions pour compléter ou améliorer ce stage :

.....
.....
.....

Conseilleriez-vous ce stage ?

- Oui Non

• Perspectives :

Pensez-vous pouvoir utiliser les acquis de ce stage dans votre activité musicale?

- Oui Non

Pensez-vous compléter les acquis de ce stage par une formation complémentaire ?

- Oui Non

Si oui, laquelle ?

• Observations et suggestions complémentaires :

*Bonne progression... bonne ambiance
qui permet à chacun, quelle que soit
son niveau à trouver son compte*

Merci pour vos réponses et vos remarques. Elles nous permettront d'affiner notre projet pédagogique et ainsi de mieux répondre à vos besoins.

STAGES



centre de pratiques vocales et instrumentales
en région centre •

Feuille d'évaluation du STAGIAIRE

TITRE DU STAGE : *Jeux Vocaux et chant du Monde*

Dates : *5 / 6 novembre*

• Vous :

NOM : *Proulx* Prénom : *Sé - Anne*

Vous êtes (plusieurs réponses possibles) :

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Etudiant en musicologie | <input type="checkbox"/> Musicien intervenant à l'école |
| <input type="checkbox"/> Professeur de musique Educ Nat | <input type="checkbox"/> Professeur de musique Enseignement Spécialisé |
| <input checked="" type="checkbox"/> Professeur de chant | (précisez la discipline) |
| <input type="checkbox"/> Musicien professionnel | <input type="checkbox"/> Chef de chœur |
| <input type="checkbox"/> Choriste | <input type="checkbox"/> Autres, précisez : |

Comment avez-vous eu connaissance de ce stage ?

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Presse | <input type="checkbox"/> Affichage |
| <input type="checkbox"/> Recommandation | <input type="checkbox"/> Courrier à domicile (plaquette, tract spécifique) |
| <input checked="" type="checkbox"/> Internet | <input type="checkbox"/> Site du CEPRAVOI |
| <input type="checkbox"/> Autre : | |

La procédure d'inscription vous a paru :

- satisfaisante. à revoir. Commentaire :

Qu'est ce qui vous a motivé pour vous inscrire à ce stage ?

- Le titre Le formateur Le thème Le lieu autre, précisez :

| Bilan global | À revoir | Assez convenable | Plutôt correct | Satisfaisant | Excellent |
|--------------------------------------|----------|------------------|----------------|--------------|-----------|
| Réalisation des objectifs annoncés | | | | # | X |
| Accueil / Organisation | | | | | X |
| Locaux / Equipement | | | | | X |
| Homogénéité du groupe | | | | X | |
| Ambiance du groupe | | | | X | |
| Interêt des sujets abordés | | | | X | |
| Méthodes pédagogiques | | | | | X |
| Déroulement / gestion du temps | | | | | X |
| Documentation et outils pédagogiques | | | X | | |

Commentaires :

.....

.....

.....

.....

Contact : Constance COUËTTE, responsable pédagogique et artistique
E-mail : constance.couette@cepravoi.fr • Tél. direct : 02 47 50 74 15

TSVP.../...

• Le Stage selon vous :

Vous avez perçu ce stage comme ? (Plusieurs réponses possibles)

- Une sensibilisation, initiation Une amélioration des connaissances
 L'acquisition de nouvelles techniques Une amélioration de la qualification
 Autre :

Commentaires :

Quels sont, à votre avis, les points forts de ce stage ?

- Le formateur La thématique L'ambiance L'organisation Autre :

... le groupe et l'écoute

Quels sont, à votre avis, les points faibles de ce stage ?

- Le formateur La thématique L'ambiance L'organisation Autre :

... trop de notes

Si vous aviez à présenter brièvement ce stage, quelle définition en donneriez-vous ?

... stage de manipulation vocale plutôt orienté
... musique du monde

Suggestions pour compléter ou améliorer ce stage :

... intégrer une dimension
... comment travailler de plus près ?

Conseilleriez-vous ce stage ?

- Oui Non

• Perspectives :

Pensez-vous pouvoir utiliser les acquis de ce stage dans votre activité musicale ?

- Oui Non

Pensez-vous compléter les acquis de ce stage par une formation complémentaire ?

- Oui Non

Si oui, laquelle ?

• Observations et suggestions complémentaires :

.....
.....
.....
.....
.....
.....

STAGES



centre de pratiques vocales et instrumentales
en région centre •

Feuille d'évaluation du STAGIAIRE

TITRE DU STAGE : *Jeux Vocaux et Chants du Monde*

Dates : *6.11.2011*

• Vous :

NOM : *PRUNETEAU* Prénom : *Nicole*

Vous êtes (plusieurs réponses possibles) :

- Etudiant en musicologie
- Professeur de musique Educ Nat
- Professeur de chant
- Musicien professionnel
- Choriste
- Musicien intervenant à l'école
- Professeur de musique Enseignement Spécialisé (précisez la discipline)
- Chef de chœur
- Autres, précisez :

Comment avez-vous eu connaissance de ce stage ?

- Presse
- Recommandation
- Internet
- Autre :
- Affichage
- Courrier à domicile (plaquette, tract spécifique)
- Site du CEPRAVOI

La procédure d'inscription vous a paru :

- satisfaisante. à revoir. Commentaire :

Qu'est ce qui vous a motivé pour vous inscrire à ce stage ?

- Le titre Le formateur Le thème Le lieu autre, précisez :

| Bilan global | À revoir | Assez convenable | Plutôt correct | Satisfaisant | Excellent |
|--------------------------------------|----------|------------------|----------------|--------------|-----------|
| Réalisation des objectifs annoncés | | | | | X |
| Accueil / Organisation | | | | | X |
| Locaux / Equipement | | | | | X |
| Homogénéité du groupe | | | | | |
| Ambiance du groupe | | | | | X |
| Interêt des sujets abordés | | | | | X |
| Méthodes pédagogiques | | | | | X |
| Déroulement / gestion du temps | | | | | X |
| Documentation et outils pédagogiques | | | | | |

Commentaires :

Excellente animatrice - compétente et sympathique

Contact : Constance COUËTTE, responsable pédagogique et artistique
E-mail : constance.couette@cepravoil.fr • Tél. direct : 02 47 50 74 15

TSVP.../...

• Le Stage selon vous :

Vous avez perçu ce stage comme ? (Plusieurs réponses possibles)

- Une sensibilisation, initiation Une amélioration des connaissances
 L'acquisition de nouvelles techniques Une amélioration de la qualification
 Autre :

Commentaires :
.....

Quels sont, à votre avis, les points forts de ce stage ?

- Le formateur La thématique L'ambiance L'organisation Autre :

.....

Quels sont, à votre avis, les points faibles de ce stage ?

- Le formateur La thématique L'ambiance L'organisation Autre :

.....

Si vous aviez à présenter brièvement ce stage, quelle définition en donneriez-vous ?

.....
.....
.....

Suggestions pour compléter ou améliorer ce stage :

.....
.....
.....

Conseilleriez-vous ce stage ?

- Oui Non

• Perspectives :

Pensez-vous pouvoir utiliser les acquis de ce stage dans votre activité musicale?

- Oui Non

Pensez-vous compléter les acquis de ce stage par une formation complémentaire ?

- Oui Non

Si oui, laquelle ?

• Observations et suggestions complémentaires :

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Merci pour vos réponses et vos remarques. Elles nous permettront d'affiner notre projet pédagogique et ainsi de mieux répondre à vos besoins.

STAGES



centre de pratiques vocales et instrumentales
en région centre •

Feuille d'évaluation du STAGIAIRE

TITRE DU STAGE : *Jeux vocaux et chants du monde*
Dates : *5/6 novembre 2011*

• Vous :

NOM : *RABOT* Prénom : *Karine*

Vous êtes (plusieurs réponses possibles) :

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Etudiant en musicologie | <input type="checkbox"/> Musicien intervenant à l'école |
| <input type="checkbox"/> Professeur de musique Educ Nat | <input type="checkbox"/> Professeur de musique Enseignement Spécialisé (précisez la discipline) |
| <input type="checkbox"/> Professeur de chant | <input type="checkbox"/> Chef de chœur |
| <input type="checkbox"/> Musicien professionnel | <input type="checkbox"/> Autres, précisez : |
| <input checked="" type="checkbox"/> Choriste | |

Comment avez-vous eu connaissance de ce stage ?

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Presse | <input type="checkbox"/> Affichage |
| <input type="checkbox"/> Recommandation | <input checked="" type="checkbox"/> Courrier à domicile (plaquette, tract spécifique) |
| <input type="checkbox"/> Internet | <input type="checkbox"/> Site du CEPRAVOI |
| <input type="checkbox"/> Autre : | |

La procédure d'inscription vous a paru :

- satisfaisante. à revoir. Commentaire :

Qu'est ce qui vous a motivé pour vous inscrire à ce stage ?

- Le titre Le formateur Le thème Le lieu autre, précisez :

de bonnes expériences passées au Cepravoi antérieurement

| Bilan global | À revoir | Assez convenable | Plutôt correct | Satisfaisant | Excellent |
|--------------------------------------|----------|------------------|--|-------------------------------------|-------------------------------------|
| Réalisation des objectifs annoncés | | | | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| Accueil / Organisation | | | | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| Locaux / Equipement | | | <input checked="" type="checkbox"/> (un peu petit) | | |
| Homogénéité du groupe | | | | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| Ambiance du groupe | | | | <input checked="" type="checkbox"/> | |
| Interêt des sujets abordés | | | | | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Méthodes pédagogiques | | | | | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Déroulement / gestion du temps | | | | | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Documentation et outils pédagogiques | | | | | |

Commentaires :

.....

.....

.....

.....

Contact : Constance COUËTTE, responsable pédagogique et artistique
E-mail : constance.couette@cepravoi.fr • Tél. direct : 02 47 50 74 15

TSVP.../...

• Le Stage selon vous :

Vous avez perçu ce stage comme ? (Plusieurs réponses possibles)

- Une sensibilisation, initiation Une amélioration des connaissances
 L'acquisition de nouvelles techniques Une amélioration de la qualification
 Autre :

Commentaires :

Quels sont, à votre avis, les points forts de ce stage ?

- Le formateur La thématique L'ambiance L'organisation Autre :

..... *TOUT!*

Quels sont, à votre avis, les points faibles de ce stage ?

- Le formateur La thématique L'ambiance L'organisation Autre :

.....

Si vous aviez à présenter brièvement ce stage, quelle définition en donneriez-vous ?

..... *S'amuser avec sa voix naturelle, la chercher, la trouver, l'expérimenter... Mais toujours s'amuser dans le pontage et l'éclat.*

Suggestions pour compléter ou améliorer ce stage :

..... *En faire un second pour approfondir.*

Conseilleriez-vous ce stage ?

- Oui Non

• Perspectives :

Pensez-vous pouvoir utiliser les acquis de ce stage dans votre activité musicale ?

- Oui Non

Pensez-vous compléter les acquis de ce stage par une formation complémentaire ?

- Oui Non

Si oui, laquelle ? ... *Je ne sais pas encore.*

• Observations et suggestions complémentaires :

.....
.....
.....
.....
.....

Merci pour vos réponses et vos remarques. Elles nous permettront d'affiner notre projet pédagogique et ainsi de mieux répondre à vos besoins.

STAGES



centre de pratiques vocales et instrumentales
en région centre •

Feuille d'évaluation du STAGIAIRE

TITRE DU STAGE : *Week Vocaux et Orchestre du monde*
Dates : *5 et 6 Novembre 2011*

• Vous :

NOM : *RETAIL* Prénom : *Fridonique*

Vous êtes (plusieurs réponses possibles) :

- Etudiant en musicologie
- Musicien intervenant à l'école
- Professeur de musique Educ Nat
- Professeur de musique Enseignement Spécialisé (précisez la discipline)
- Professeur de chant
- Chef de chœur
- Musicien professionnel
- Autres, précisez :
- Choriste

Comment avez-vous eu connaissance de ce stage ?

- Presse
- Affichage
- Recommandation
- Courrier à domicile (plaquette, tract spécifique)
- Internet
- Site du CEPRAVOI
- Autre :

La procédure d'inscription vous a paru :

- satisfaisante.
- à revoir.
- Commentaire :

Qu'est ce qui vous a motivé pour vous inscrire à ce stage ?

- Le titre
- Le formateur
- Le thème
- Le lieu
- autre, précisez :

| Bilan global | À revoir | Assez convenable | Plutôt correct | Satisfaisant | Excellent |
|--------------------------------------|----------|------------------|----------------|--------------|-----------|
| Réalisation des objectifs annoncés | | | | | X |
| Accueil / Organisation | | | | | X |
| Locaux / Equipement | | | | | X |
| Homogénéité du groupe | | | | X | |
| Ambiance du groupe | | | | | X |
| Interêt des sujets abordés | | | | | X |
| Méthodes pédagogiques | | | | | X |
| Déroulement / gestion du temps | | | | | X |
| Documentation et outils pédagogiques | | | | | X |

Commentaires :

en était un tout petit peu trop nombreux par rapport à la pièce (grandeur). Je redonne avec plein d'outils pédagogiques pour mes chœurs

Contact : Constance COUËTTE, responsable pédagogique et artistique
E-mail : constance.couette@cepravoi.fr • Tél. direct : 02 47 50 74 15

TSVP.../...

mes chœurs

• Le Stage selon vous :

Vous avez perçu ce stage comme ? (Plusieurs réponses possibles)

- Une sensibilisation, initiation Une amélioration des connaissances
 L'acquisition de nouvelles techniques Une amélioration de la qualification
 Autre :

Commentaires : ... techniques et outils que
je pourrai réutiliser

Quels sont, à votre avis, les points forts de ce stage ?

- Le formateur La thématique L'ambiance L'organisation Autre :

Quels sont, à votre avis, les points faibles de ce stage ?

- Le formateur La thématique L'ambiance L'organisation Autre :

... la pièce... un peu petite

Si vous aviez à présenter brièvement ce stage, quelle définition en donneriez-vous ?

... jeux vocaux... improvisations
et musique du monde

Suggestions pour compléter ou améliorer ce stage :

Conseilleriez-vous ce stage ?

- Oui Non

• Perspectives :

Pensez-vous pouvoir utiliser les acquis de ce stage dans votre activité musicale ?

- Oui Non

Pensez-vous compléter les acquis de ce stage par une formation complémentaire ?

- Oui Non

Si oui, laquelle ? ... percussion... corporelle... circle song

• Observations et suggestions complémentaires :

... stage de circle song ?

STAGES



centre de pratiques vocales et instrumentales
en région centre •

Feuille d'évaluation du STAGIAIRE

TITRE DU STAGE : *Jeune Voix de chœur de l'Oratoire*
Dates : *5/6 Nov. 2011*

• Vous :

NOM : *SZWARC* Prénom : *Sonia*

Vous êtes (plusieurs réponses possibles) :

- Etudiant en musicologie
- Professeur de musique Educ Nat
- Professeur de chant
- Musicien professionnel
- Choriste
- Musicien intervenant à l'école
- Professeur de musique Enseignement Spécialisé (précisez la discipline)
- Chef de chœur
- Autres, précisez :

..... *Musicothérapeute*

Comment avez-vous eu connaissance de ce stage ?

- Presse
- Recommandation
- Internet
- Autre :
- Affichage
- Courrier à domicile (plaquette, tract spécifique)
- Site du CEPRAVOI

La procédure d'inscription vous a paru :

- satisfaisante.
- à revoir.
- Commentaire :

Qu'est ce qui vous a motivé pour vous inscrire à ce stage ?

- Le titre
- Le formateur
- Le thème
- Le lieu
- autre, précisez :

| Bilan global | À revoir | Assez convenable | Plutôt correct | Satisfaisant | Excellent |
|--------------------------------------|----------|------------------|----------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| Réalisation des objectifs annoncés | | | | | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Accueil / Organisation | | | | | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Locaux / Equipement | | | | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Homogénéité du groupe | | | | | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Ambiance du groupe | | | | | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Interêt des sujets abordés | | | | | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Méthodes pédagogiques | | | | | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Déroulement / gestion du temps | | | | | <input checked="" type="checkbox"/> |
| Documentation et outils pédagogiques | | | | | <input checked="" type="checkbox"/> |

Commentaires :

..... *Je pense revenir*

.....

.....

.....

Contact : Constance COUËTTE, responsable pédagogique et artistique
E-mail : constance.couette@cepravoil.fr • Tél. direct : 02 47 50 74 15

TSVP.../...

• Le Stage selon vous :

Vous avez perçu ce stage comme ? (Plusieurs réponses possibles)

- Une sensibilisation, initiation Une amélioration des connaissances
 L'acquisition de nouvelles techniques Une amélioration de la qualification
 Autre :

Commentaires :

Quels sont, à votre avis, les points forts de ce stage ?

- Le formateur La thématique L'ambiance L'organisation Autre :

Quels sont, à votre avis, les points faibles de ce stage ?

- Le formateur La thématique L'ambiance L'organisation Autre :

..... la salle car peu petite

Si vous aviez à présenter brièvement ce stage, quelle définition en donneriez-vous ?

..... pratiques... travaux de B. B. ...

Suggestions pour compléter ou améliorer ce stage :

.....

Conseilleriez-vous ce stage ?

- Oui Non

• Perspectives :

Pensez-vous pouvoir utiliser les acquis de ce stage dans votre activité musicale ?

- Oui Non

Pensez-vous compléter les acquis de ce stage par une formation complémentaire ?

- Oui Non

Si oui, laquelle ? approfondir la technique d'organ

• Observations et suggestions complémentaires :

.....

Merci pour vos réponses et vos remarques. Elles nous permettront d'affiner notre projet pédagogique et ainsi de mieux répondre à vos besoins.

STAGES



centre de pratiques vocales et instrumentales
en région centre •

Feuille d'évaluation du STAGIAIRE

TITRE DU STAGE : Jeux vocaux

Dates : 5.6. / 12.7.2013

• Vous :

NOM : TEJÈRE Prénom : Jean Nicolas

Vous êtes (plusieurs réponses possibles) :

- Etudiant en musicologie
- Musicien intervenant à l'école
- Professeur de musique Educ Nat
- Professeur de musique Enseignement Spécialisé (précisez la discipline)
- Professeur de chant
- Chef de chœur
- Musicien professionnel
- Autres, précisez :
- Choriste

Comment avez-vous eu connaissance de ce stage ?

- Presse
- Affichage
- Recommandation
- Courrier à domicile (plaquette, tract spécifique)
- Internet
- Site du CEPRAVOI
- Autre :

La procédure d'inscription vous a paru :

- satisfaisante.
- à revoir.
- Commentaire :

Qu'est ce qui vous a motivé pour vous inscrire à ce stage ?

- Le titre
- Le formateur
- Le thème
- Le lieu
- autre, précisez :

| Bilan global | À revoir | Assez convenable | Plutôt correct | Satisfaisant | Excellent |
|--------------------------------------|---------------|------------------|----------------|--------------|-----------|
| Réalisation des objectifs annoncés | | | | X | |
| Accueil / Organisation | | | | X | |
| Locaux / Equipement | | | | X | |
| Homogénéité du groupe | très nombreux | | | | |
| Ambiance du groupe | | | | X | |
| Interêt des sujets abordés | | | | X | |
| Méthodes pédagogiques | | | | | X |
| Déroulement / gestion du temps | | | | X | |
| Documentation et outils pédagogiques | | | | | |

Commentaires :

..... Approche pédagogique par le jeu

..... appréciée et de qualité

Contact : Constance COUËTTE, responsable pédagogique et artistique
E-mail : constance.couette@cepravoi.fr • Tél. direct : 02 47 50 74 15

TSVP.../...

• Le Stage selon vous :

Vous avez perçu ce stage comme ? (Plusieurs réponses possibles)

- Une sensibilisation, initiation
- Une amélioration des connaissances
- L'acquisition de nouvelles techniques
- Une amélioration de la qualification
- Autre :

Commentaires :

Quels sont, à votre avis, les points forts de ce stage ?

- Le formateur
- La thématique
- L'ambiance
- L'organisation
- Autre :

.....

Quels sont, à votre avis, les points faibles de ce stage ?

- Le formateur
- La thématique
- L'ambiance
- L'organisation
- Autre :

.....

Si vous aviez à présenter brièvement ce stage, quelle définition en donneriez-vous ?

..... *mettre la voix au travers du corps en vie*

Suggestions pour compléter ou améliorer ce stage :

.....

Conseilleriez-vous ce stage ?

- Oui
- Non

• Perspectives :

Pensez-vous pouvoir utiliser les acquis de ce stage dans votre activité musicale ?

- Oui
- Non

Pensez-vous compléter les acquis de ce stage par une formation complémentaire ?

- Oui
- Non
- je ne sais pas

Si oui, laquelle ?

• Observations et suggestions

complémentaires :

..... *continuer, bravo*

STAGES



centre de pratiques vocales et instrumentales
en région centre •

Feuille d'évaluation du STAGIAIRE

TITRE DU STAGE : *Jeux Vocaux et Arts du monde*
Dates : *5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31*

• Vous :

NOM : *TERRYERON* Prénom : *Sylvie*

Vous êtes (plusieurs réponses possibles) :

- Etudiant en musicologie
- Musicien intervenant à l'école
- Professeur de musique Educ Nat
- Professeur de musique Enseignement Spécialisé (précisez la discipline)
- Professeur de chant
- Musicien professionnel
- Chef de chœur
- Choriste
- Autres, précisez :

Comment avez-vous eu connaissance de ce stage ?

- Presse
- Affichage
- Recommandation
- Courrier à domicile (plaquette, tract spécifique)
- Internet
- Site du CEPRAVOI
- Autre : *Catégorie papier CEPRAVOI*

La procédure d'inscription vous a paru :

- satisfaisante.
- à revoir.
- Commentaire :

Qu'est ce qui vous a motivé pour vous inscrire à ce stage ?

- Le titre
- Le formateur
- Le thème
- Le lieu
- autre, précisez : *m. emayer... à partir avec d'autres et apprendre par le vis*

| Bilan global | À revoir | Assez convenable | Plutôt correct | Satisfaisant | Excellent |
|--------------------------------------|----------|------------------|----------------|--------------|-----------|
| Réalisation des objectifs annoncés | | | | X | |
| Accueil / Organisation | | | | X | |
| Locaux / Equipement | | | | | |
| Homogénéité du groupe | | | | | X |
| Ambiance du groupe | | | | | X |
| Intérêt des sujets abordés | | | | | X |
| Méthodes pédagogiques | | | | | X |
| Déroulement / gestion du temps | | | | X | |
| Documentation et outils pédagogiques | | | | X | |

Commentaires :

le seul était peut être pas par peut par le taille du groupe

Contact : Constance COUËTTE, responsable pédagogique et artistique
E-mail : constance.couette@cepravoi.fr • Tél. direct : 02 47 50 74 15

TSVP.../...

• Le Stage selon vous :

Vous avez perçu ce stage comme ? (Plusieurs réponses possibles)

- Une sensibilisation, initiation Une amélioration des connaissances
 L'acquisition de nouvelles techniques Une amélioration de la qualification
 Autre :

Commentaires :

Quels sont, à votre avis, les points forts de ce stage ?

- Le formateur La thématique L'ambiance L'organisation Autre :

Quels sont, à votre avis, les points faibles de ce stage ?

- Le formateur La thématique L'ambiance L'organisation Autre :

Si vous aviez à présenter brièvement ce stage, quelle définition en donneriez-vous ?

*mon approche ludique de l'accompagnement des élèves
qui œuvre ds le jargon vert*

Suggestions pour compléter ou améliorer ce stage :

Conseilleriez-vous ce stage ?

- Oui Non

• Perspectives :

Pensez-vous pouvoir utiliser les acquis de ce stage dans votre activité musicale ?

- Oui Non

Pensez-vous compléter les acquis de ce stage par une formation complémentaire ?

- Oui Non

Si oui, laquelle ?

• Observations et suggestions complémentaires :

mais par le contenu et l'interactivité

Merci pour vos réponses et vos remarques. Elles nous permettront d'affiner notre projet pédagogique et ainsi de mieux répondre à vos besoins.

STAGES



centre de pratiques vocales et instrumentales
en région centre •

Feuille d'évaluation du STAGIAIRE

TITRE DU STAGE : *jeune vocale et chant du monde*
Dates : *5 et 6 Novembre*

• Vous :

NOM : *Vanderscher* Prénom : *Arielle*

Vous êtes (plusieurs réponses possibles) :

- Etudiant en musicologie
- Professeur de musique Educ Nat
- Professeur de chant
- Musicien professionnel
- Choriste
- Musicien intervenant à l'école
- Professeur de musique Enseignement Spécialisé (précisez la discipline)
- Chef de chœur
- Autres, précisez :

Comment avez-vous eu connaissance de ce stage ?

- Presse
- Recommandation
- Internet
- Autre :
- Affichage
- Courrier à domicile (plaquette, tract spécifique)
- Site du CEPRAVOI

La procédure d'inscription vous a paru :

- satisfaisante.
- à revoir.
- Commentaire :

Qu'est ce qui vous a motivé pour vous inscrire à ce stage ?

- Le titre
- Le formateur
- Le thème
- Le lieu
- autre, précisez :

| Bilan global | À revoir | Assez convenable | Plutôt correct | Satisfaisant | Excellent |
|--------------------------------------|----------|------------------|----------------|--------------|-----------|
| Réalisation des objectifs annoncés | | | | X | |
| Accueil / Organisation | | | | X | |
| Locaux / Equipement | | | | | |
| Homogénéité du groupe | | | | | X |
| Ambiance du groupe | | | | | X |
| Interêt des sujets abordés | | | | | X |
| Méthodes pédagogiques | | | | | X |
| Déroulement / gestion du temps | | | | | X |
| Documentation et outils pédagogiques | | | | | X |

Commentaires :

Locaux / Equipement un peu petit

.....

.....

.....

Contact : Constance COUËTTE, responsable pédagogique et artistique
E-mail : constance.couette@cepravoi.fr • Tél. direct : 02 47 50 74 15

TSVP.../...

• Le Stage selon vous :

Vous avez perçu ce stage comme ? (Plusieurs réponses possibles)

- Une sensibilisation, initiation
- L'acquisition de nouvelles techniques
- Une amélioration des connaissances
- Une amélioration de la qualification
- Autre :

Commentaires :

Quels sont, à votre avis, les points forts de ce stage ?

- Le formateur
- La thématique
- L'ambiance
- L'organisation
- Autre :

.....

Quels sont, à votre avis, les points faibles de ce stage ?

- Le formateur
- La thématique
- L'ambiance
- L'organisation
- Autre :

.....

Si vous aviez à présenter brièvement ce stage, quelle définition en donneriez-vous ?

..Dynamique, plaisir, jouer avec le corps.....

Suggestions pour compléter ou améliorer ce stage :

.....

Conseilleriez-vous ce stage ?

- Oui
- Non

• Perspectives :

Pensez-vous pouvoir utiliser les acquis de ce stage dans votre activité musicale?

- Oui
- Non

Pensez-vous compléter les acquis de ce stage par une formation complémentaire ?

- Oui
- Non

Si oui, laquelle ? ...Kazei et ... Qi Gong.....

• Observations et suggestions complémentaires :

.....

Merci pour vos réponses et vos remarques. Elles nous permettront d'affiner notre projet pédagogique et ainsi de mieux répondre à vos besoins.