

La Compagnie **TRIBAL VOIX** vous présente le spectacle Jeune Public

VAC & SLAM

Avec

Régine GESTA, Sophie LE MORZADEC, Abdelak LAKRAA
voix, boucleurs et pédales d'effets

Coproduit par

Le CRI'ART et Les JEUNESSES MUSICALES de FRANCE, soutenu par la Sacem



clic sur l'image

©Meng Phu

Extraits Vidéo live G-SEN PROD enregistrés à L'ASTRADA de Marciac (32)

Mise en scène : **Fabio EZECHIELE SFORZINI** et **Célia DUFOURNET**

Création SLAMs : **Charles BAUDELAIRE** et **Régine GESTA**

Costumes : **Marie-Pierre UFFERTE**

<https://www.reginegesta.com/jeune-public-vac-slam>

« Nous sommes une petite tribu qui aime chanter ensemble » confie Régine Gesta au tout début de ce spectacle en forme de **voyage A cappella (VAC)** poétique sans parole pour deux chanteuses et un chanteur explorateurs sonores.

Respectueux de la Nature, du ciel et de la terre, des êtres vivants et de leurs riches cultures, tous trois délivrent un message vibrant et créatif à travers leurs chants, leurs slams et leurs improvisations, déployant beaux sons, ludiques onomatopées et (quelques) mots choisis mêlant jazz aux musiques du monde, rythmes percutants à la musique contemporaine.

Partageant avec joie et engagement leur goût de l'aventure musicale, ils enrichissent même parfois leurs acrobaties vocales de loopers et de pédales d'effets créant en direct une musique aux paysages variés et évocateurs où l'on rencontre des papillons garous ou des papas poux. Quand elle ne nous propulse pas dans le cosmos ! Et lorsque le public est sollicité pour à son tour intégrer l'expérience sonore et ludique, il ne se fait pas prier !

Public : élémentaire, collèges.

Durée : 50mn

Musique : A Cappella, Musiques du Monde, Jazz

Intérêt pour le jeune public :

L'intérêt de notre spectacle est la transmission de valeurs humaines et le côté ludique et créatif de la musique vocale en lien avec la méthode de chant "VOYAGE A CAPPELLA" (Éditions FUZEAU) de Régine GESTA.

C'est la découverte d'une manière originale de chanter, où l'on entend le plaisir du jeu et du partage, chanter en collectif, chanter des rythmes, des basses, des riffs, des mélodies.

Improviser, s'exprimer avec des onomatopées,

ainsi que des Slams qui sensibilisent à des valeurs humaines et environnementales.

La mise en scène met en valeur le corps et la voix qui racontent des histoires sans mots.

Un engagement passionné, espiègle, complice et chaleureux.

Commentaires des enseignants après le spectacle au Théâtre de BEZIERS (06/01/2026)

ECOLE MAIRAN, Spectacle « VAC & SLAM »

Nom de l'enseignant : M. SALAS Bastien Classe : CE2

Ce projet artistique original a permis aux élèves de découvrir une forme d'expression vocale inhabituelle et créative.

Les artistes ont su instaurer une interaction régulière avec le jeune public, en sollicitant la participation active des élèves et en les invitant à chanter à leur tour. Cette démarche a favorisé l'écoute, l'attention et l'engagement des élèves tout au long de la représentation.

Sur le plan pédagogique, le spectacle a contribué à développer la sensibilité artistique des élèves, leur curiosité ainsi que leur confiance dans l'expression orale et vocale. Bien que les élèves aient été d'abord intrigués par le caractère surprenant de la proposition artistique, ils ont rapidement manifesté un vif intérêt et une réelle adhésion à l'activité.

Ce temps culturel a été particulièrement apprécié par les élèves et s'inscrit pleinement dans les objectifs en lien avec l'éducation musicale.

Merci beaucoup pour ce moment,

La classe de CE2 de l'école Mairan

ECOLE MAIRAN, Spectacle « VAC & SLAM »

Nom de l'enseignant : Mme. SANCHEZ Classe : CP/CE1

Le spectacle Vac et Slam a beaucoup plu aux élèves. Ils ont été intrigués et intéressés par le fait que tout soit réalisé uniquement avec la voix, qu'ils ont trouvée originale et impressionnante.

Certains moments leur ont paru particulièrement drôles, ce qui a favorisé leur attention et leur plaisir pendant la représentation.

Le retour en classe a permis un échange autour de leurs ressentis et de ce qu'ils avaient retenu du spectacle. Celui-ci a ensuite servi de point d'appui pour un travail en éducation musicale : exploration du rythme, mise en voix, jeu avec les mots, invention de phrases et mise en musique autour d'un thème et d'une intention. Le spectacle a ainsi trouvé un réel prolongement pédagogique, en lien direct avec les apprentissages de la classe.

ECOLE Les Arbousiers, Spectacle « VAC & SLAM »

Nom de l'enseignant : Stéphane LABORIE Classe : CP

Les élèves ont apprécié ce spectacle. Ils ont aimé le principe de ne pas avoir à se focaliser sur la compréhension des paroles des chansons mais plutôt se laisser porter par le chant. Ils ont été attentifs au changement d'univers et de thèmes entre les différentes chansons (et également aux jeux de lumière qui créaient différentes ambiances sur scène)...

ECOLE Malbosc, Spectacle « VAC & SLAM »

Nom de l'enseignant : Mme CARRIERE Classe : CE1

Votre avis et celui de vos élèves sur le spectacle en général (contenu artistique et pédagogique du programme, prestation des artistes...):

Spectacle original avec 3 merveilleux artistes
aux magnifiques voix,
succession de petites histoires chantées
acapella.
Spectacle ayant enchanté les enfants
qui ont participé tout au long.
Merci pour eux,

Commentaires des enfants après le spectacle à L'ASTRADA de Marciac (26/09/2025)

J'ai bien aimé quand le monsieur a failli tombé (Lucie)

C'était trop bien les onomatopées. (Thalia)

C'était bien les onomatopées et aussi les percussions corporelles. (Tiago)

J'ai beaucoup aimé et j'aurai aimé que plus de personnes passent pour le jeu. (Diego)

J'ai aimé le travail avec les onomatopées. (Isabella)

J'ai aimé la chanson du Papapou avec le chanteur qui se grattait. (Leo)

J'ai aimé car on aurait dit des indiens qui se parlaient. (Lou)

J'ai bien aimé le titre. (Dylan)

J'ai aimé la partie sur l'école avec tout le monde qui lève le doigt. (Apolline)

J'ai aimé le spectacle car c'était drôle et parce qu'il y avait les onomatopées
et aussi le boucleur car ça faisait de l'écho. (Noé)

Biographie des artistes VAC & SLAM



(clic sur l'image)

© Ian Grandjean

Régine GESTA, Sophie LE MORZADEC, Abdelak LAKRAA

Biographie de La Compagnie TRIBAL VOIX

Tribal Voix a été créé par Régine GESTA en 1999. Le principe fondamental de ce groupe réside dans un répertoire de compositions originales, sans paroles, riches de mélodies, de rythmes et d'improvisations onomatopéiques, donnant une identité et un caractère original à la musique vocale.

(clic sur l'image)



©graphisme Fabien TOURNIER

Une pédagogie ludique aux Éditions FUZEAU



(clic sur l'image)

"Aujourd'hui il est temps d'apprendre à chanter autrement, la voix est si riche, nous ne nous servons que d'une petite partie de ce dont elle est capable. L'apprentissage « musical-vocal » de Voyage A Cappella (VAC) réconcilie le travail et le plaisir, par le jeu."
Régine GESTA

Éditions FUZEAU : 

Éditions De L'Envolée au CANADA depuis 2018 : 

CONTACT :

Régine GESTA

870 Chemin de Camparo 32550 BOUCAGNERES

Tel : 06 88 42 15 29

tribalvoix@gmail.com

<https://www.reginegesta.com/jeune-public-vac-slam>

